



MARGHERITA SPILUTTINI

geboren 1947 in Schwarzach, Salzburg
lebt in Wien
1993 Namenswechsel Krischanitz → Spiluttini

Ausbildung / Werdegang

- 1965–1968 Ausbildung zur Medizinisch-technischen Assistentin und Radiologisch-technischen Assistentin in Innsbruck, Abschluss mit jeweils einem Diplom
- 1968–1972 Ausübung dieses Berufes an der Nuklearmedizinischen Ambulanz der 2. Med.Univ.-Klinik in Wien
- 1972 Geburt einer Tochter
Danach autodidaktische Beschäftigung mit Fotografie
- 1981 als freiberufliche Fotografin angemeldet
- 1995–1999 Mitglied im Vorstand der Wiener Secession
- 1999–2001 Mitglied im Fotobeirat der Kunstsektion im Bundeskanzleramt
- 1996 Österreichischer Würdigungspreis für künstlerische Fotografie
- 1997 Preis der Stadt Wien
- 2005 Großer Kunstpreis des Landes Salzburg
- 2006 Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst

Lehrtätigkeit

- 1998 und 1999 Lehrauftrag an der Universität für angewandte Kunst, Wien (Künstlerische Fotografie für Architekten)
- 2000–2002 Gastprofessur an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung, Linz, OÖ, Institut für Mediengestaltung (Intermediäres Labor: Fotografie)
Vorträge: ETH Zürich; Universität für angewandte Kunst Wien; TU Darmstadt; Kunstuniversität Linz; Universität Essen; Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart; Academia di Architettura, Mendrisio; Fachhochschule Potsdam; TU Wien; Architectural Association London; Kulturzentrum Oasis, Oita, Japan; Akademie der bildenden Künste Wien.



Einzelausstellungen

- 1987 Secession, Wien (K)
- 1989 Konzept und Gestaltung des Teiles „Wittgenstein und die Fotografie“ bei der Ausstellung „Das Spiel des Unsagbaren“, Secession, Wien
Österreichisches Kulturinstitut, Paris, anschließend Wanderausstellung an verschiedenen Hochschulen in Frankreich
- 1990 Galerie Faber, Wien
Österreichisches Kulturinstitut, Paris
- 1991 Beginn der Wanderausstellung „Neue Häuser“ (K), wird im Laufe der folgenden fünf Jahre an über 20 Orten international gezeigt, u. a. im Museum für Gestaltung, Zürich, Architekturzentrum Wien, Technisches Nationalmuseum, Prag, Pratt Institut, New York, Universidad Metropolitana, Mexico-City, Cankarjev Dom, Ljubljana, University of Texas, Austin
- 1992 Vereinigung der österreichischen Zementindustrie, Wien
„Die Form der Zeit“, Böhlerhaus Wien, mit GANG ART und Lucca Chmel (K)
- 1994 Museum der Wahrnehmung, Steirischer Herbst, Graz, Stmk.
- 1997 Fotogalerie Wien (K)
Galerie Fotohof, Salzburg
Kunstforum Montafon, Schruns, Vbg.
- 1999 Galerie S. Donat, Piran, SLO
- 2000 Alte Schmiede, Wien
KFA Galerie, Bratislava
- 2001 Architekturgalerie Berlin (K)
- 2002 „In Touch“, Galerie Göttlicher, Krems, NÖ
„Nach der Natur. Konstruktionen der Landschaft“, Technisches Museum, Wien (K)
- 2003 Fotoforum West, Innsbruck, Tirol
Galerie Fotoforum, Bozen
Architekturgalerie Luzern
Galerie Dittmar, Berlin
- 2004 Architectural Association, London
- 2005 Kuratorin des österreichischen Beitrags zur Ausstellung „form and nonform“ – a selection of Central European Photography of Architecture“, Plattform Kultur Mitteleuropa, Bâtiment Jean Monnet, Luxemburg
- 2006 „Atlas Austria“, Az W at Arco, Arqueria de Nuevos Ministerios, Madrid
Galerie Dittmar, Berlin
Kuratorin der Ausstellung „Berichte“: Fotohof Salzburg

2007 „Margherita Spiluttini – Fotografien“, Allmeinde Commongrounds, Lech/Arlberg

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 1983 „Neue Fotografie aus Wien“, Fotogalerie Wien und Palais Liechtenstein, Feldkirch, Vbg. (1984) (K)
- 1984 „1934–84 Februarkämpfe“, Fotogalerie Wien (K)
„7 Fotoprojekte“, Fotogalerie Wien (K)
- 1985 „Vier Wege“, Museum Moderner Kunst Wien und Budapest Galerie, Budapest (1986) (K)
„Wiener Wohnbau Wirklichkeiten“, Künstlerhaus Wien (K)
„Jenseits der Beschreibung“, Galerie Stubenbastei, Wien
- 1989 Wiener Secession, AT, mit Adolf Krischanitz (K)
- 1990 Architekturgalerie Luzern, mit Adolf Krischanitz und Oskar Putz (K)
Arc en rêve, Bordeaux, mit Jacques Herzog & Pierre de Meuron
- 1991 5. Internationale Biennale für Architektur in Venedig, Fotoinstallation im Schweizer Pavillon, Jacques Herzog & Pierre de Meuron (K)
- 1992 Biennale-Ausstellung im Centre National d'Art Contemporain Grenoble, FR und im Museum Wiesbaden
Biennale-Ausstellung im Kunstzentrum de Singel, Antwerpen und Kunsthalle Fribourg
„Foto Different“, Kunstforum Hallein, Sbg.
„fem.art, fotografische Obsessionen“, Fluss, Wolkersdorf, NÖ (K)
„Stadt in Latenz“, Offenes Kulturhaus, Linz, OÖ (K)
- 1994 „Foto Different“, Kunstforum Hallein, Sbg.
- 1996 „Antagonismes“, Centre National de la Photographie, Paris (K)
„Topographie Österreich“, Galerie Fotohof, Salzburg
6. Internationale Biennale für Architektur, Venedig, „Photographers of Architecture“ (K)
- 1997 „Schauplatz Museumsquartier“, Kunsthalle Wien im Museumsquartier (K)
„Alpenblick“, Kunsthalle Wien (K)
„St. Pölten neu“, Shedhalle, St. Pölten, NÖ (K)
„Transfiction“, Galerie Charim Klocker, Wien
„Icons“, Galerie Fotohof, Salzburg (K)
- 2000 „There Is Something You Should Know“, EVN-Sammlung, Österreichische Galerie im Belvedere, Wien (K)
- 2001 „Caras Vienesas“, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havanna
„The Waste Land. Wüste und Eis. Ödlandschaften in der Fotografie“, Atelier Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien (K)



- „Animal“, Fotogalerie Wien (K)
„Architektur Landschaft Fotografie“, ETH Zürich (K)
- 2002 „Medium Berge. Das Mallory Projekt“, Künstlerhaus, Bregenz, Vbg. (K)
„Schöne Aussicht – Bella Vista“, Kunst Meran (K)
„Schöner“, Kulturverein Schloss Goldegg, Stmk.
- 2003 „European Eyes on Japan“, Palais Thienfeld, Graz, Stmk.; Bunsho-kan, Yamagata und Oasis, Oita City, JP (K)
International Danube Conference, Belgrad
„(under) construction“, Museum der Moderne, Salzburg
„Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen. Künstlerinnen von 1945 bis zur Gegenwart“, Kunsthalle Krems, NÖ
- 2004 „natürlich gebaut. Die Landschaft zwischen Konstruktion & Narration“, Helmhaus Zürich (K)
„Der weiße Tod“, Kunstforum Montafon, Vbg.
„CLIMATS, cyclothymie des paysages“, Centre national d’art et du paysage, Vassivière, F
9. Internationale Biennale für Architektur, Venedig, „In the Praise of Shadows“ und „The Nature of Artifice“ (K)
„Phänomen Landschaft“, Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten, NÖ
- 2005 „Nach Rokytník“, Die Sammlung der EVN, Museum Moderner Kunst, Wien (K)
„Das Hotel“, Landesausstellung Tirol, Hall i.T., Tirol (K)
„Simultan“, Museum der Moderne, Salzburg (K)
„Landschaft als Metapher“, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, D (K)
„Die Heimat ist um die Ecke“, Stadthaus Ulm, D; Universität Salamanca, E; Museo de Arte Contemporánea, Vigo, E
- 2006 „Montagnes Magiques“, Galerie d’Art du Conseil Général, des Bouches du Rhone, Aix en Provence, FR (K)
„Gebaute Bilder. Architektur und Fotografie in Graubünden“, Das Gelbe Haus, Flims, CH (K)
„Architektur sehen“, ORTE Architekturmetzwerk, Zumtobel Lichtforum, Wien
„Herzog & de Meuron. No.50. Eine Ausstellung“, Haus der Kunst, München

K = Katalog

Sowie zahlreiche Beteiligungen an Architekturausstellungen im In- und Ausland.